CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

1822.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ITALIENS, FLAMANDS ET HOLLANDAIS,

Dont la Vente aura lieu les Lundi 28 et Mardi 29 Janvier 1822, à 6 heures précises du soir, dans la Grande Salle de l'hôtel de Bullion, *rue J.-J. Rousseau*, N°. 3.

L'Exposition aura lieu les Dimanche 27, Lundi 28 et Mardi 29, jours de la Vente, depuis 11 heures du matin jusqu'à 4 heures après midi.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ MM. { CHARRIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 84 ;
BARBIER, rue Poissonnière, N°. 12.

1822.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux que nous allons exposer aux enchères, viennent en grande partie d'être rapportés de la Hollande et de l'Italie ; ils sont d'une bonne dimension, en partie bien bordés, et en bon état.

Dans cette Collection l'on remarquera des Tableaux par *Bonifacio*, *Giorgion*, *Bassan*, *Carrache*, *Garofalo*, *Solimène*, *Philippe-Lory*, *Vernet*, *Chavane*, *Herman*, *Brakimburg*, *Peter Senayers*, *Megeringue*, *Glauber de Lairesse*, *Villemborr*, *David Téniers*, *Breughels de Velours*, *Wouwermans*, *Vandermyne*, *Barenhgale*, *Franck Plazère*, *Philippe de Champagne*, *Van-Dyck*, *Patel*, *Alegrain*, *Jean Steene*, *Ferdinand Bole*, *Dewet*, *Xavery*, *Peters-Neff*, *Rimbrandt*, *Storck*, *Vanber*, *Emskerc*, *Van-Ache*, *Oto-Marcellis*, *Jean Miel*, *Vangoyen*, Messieurs *Sué*, *Michel* et *Sweback*, *Boilly* et autres. Un Christ et sa bordure, *deux* Saints et Saintes ; le tout en bois travaillé et sculpté à jour.

Nous n'avons pas fait de grands éloges de ses Tableaux malgré qu'il y en a qui sont capitaux, nous invitons Messieurs les Amateurs de venir voir l'Exposition pour juger desdits Tableaux.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

GORGION.

1 — Saint-Jean prêchant.

BASSAN.

2 — Dans un intérieur d'étable est le sujet de l'Adoration de Jésus ; tableau dans le style du Corrège.

BONIFACIO.

3 — Composition de six figures : la Vierge, l'Enfant-Jésus ; Saint-Jean est regardé par plusieurs amateurs, comme du Titien. Ce tableau a besoin de restauration.

CARRACHE.

4 — Paysage montagneux, baigné d'une rivière ; quantité de figures et animaux d'une bonne couleur.

SOLIMÈNE.

5 — Allégorie d'une bonne couleur ; grande composition.

PHILIPPE LORY.

6 — Paysage, figures et animaux.

ORIZONTY.

7—Deux petits Paysages d'un ton chaud.

HERMAN.

8 — Paysages et figures.

BENEDETTO.

9 — Paysage, ancien monument romain, figures et marche d'animaux.

J. VERNET, en Italie.

10 — Vue de mer agitée ; l'on voit un vaisseau qui se brise près d'un rocher. Ce tableau tient aussi à Salvator.

CHAVANNE.

11 — Deux Paysages des plus finis de ce maître, site d'Italie, ornés de figures et anciens monumens.

12—Composition d'André Delsarte, par le Primatice, tableaux forme ronde.

LE MAIRE - POUSSIN.

13—Vue de paysage, prise dessous un ancien temple orné de colonnes, architecture et figures.

DAVID TÉNIERS.

14 — Près d'un rocher des paysans sont à se parler.

Thomas WICK.

15 — Vue d'une ancienne tour et d'un port de mer ; sur le devant du tableau sont deux hommes costumés en turcs.

J.-J. SPOUDE.

16—Le triomphe de Neptune, riche en figures.

MOLENAERT.

17 — Vue de village et fêtes flamandes.

H. VANOORTS.

18 — Vue d'une porte et fabrique, prises à l'intérieur d'une ville de Hollande.

Jean VANBREDA.

19 — Halte de chasse, tableau d'un bon effet à l'imitation de Wouwermans.

AKERT.

20 — Deux paysages, dans le style de Hobéma et de Devries.

A. CANALETTO.

21 — Vue de la place de ville de Florence.

Thomas WISCK.

22 — Un chimiste dans son laboratoire rempli de détails riches de composition.

CORNEILLE POELEMBOURG.

23 — Dans un paysage l'on voit plusieurs femmes en partie découvertes et d'autres nues.

BRAKINBURGS.

24—Sujet de la femme adultère; riche composition de ce maître.

VANDERDOES.

25—Dans un paysage est une jeune fille qui garde des animaux.

PEETER SENAYERS.

26—Combats de cavalerie, d'un grand détail et d'un précieux fini.

MEYERINGUE.

27 — Deux paysages des plus beaux, site d'Italie, ornés de figures et animaux; tableau d'un joli ton de couleur.

GLAUBER DE LAIRESSE.

28—Un des plus fins paysages de ce maître, jolies figures, beau site et bien armonieux.

Ph. WOUWERMANS.

29—Plusieurs personnes sont à exercer des chevaux. Ce tableau mérite attention.

VILLIEMBORR.

30—Marine. Près d'une ancienne tour est une quantité d'ouvriers occupés à la construction d'un vaisseau. Les tableaux de ce peintre sont rares.

DAVID TÉNIERS.

31—Dans un paysage et près d'une auberge, sont des joueurs de boule. Tableau d'un bon ton de couleur.

TÉNIERS.

32—Un vieillard tenant ses lunettes observe un jeune homme occupé à dessiner.

Jean BREUGHEL, ou BREUGHELS DE VELOURS.

33 — Paysage et rivière chargée d'une quantité de barques ; grand nombre de personnages. Tableau d'un précieux fini.

WOUWERMANS.

34—Grand combat de cavalerie.

VANDERMYNE.

35—Vénus reçoit du vieux Bacchus le jus de la treille; Tableau fini, goût de Vanderwerf.

FRANCK.

36—Notre-Seigneur crucifié.

PLAZERE.

37—Intérieur d'un riche temple ; quantité de figures et détails.

VIEUX BREUGLE.

38—Vue d'un grand village ; nombre de personnages, voitures, etc.

J.-L.-P. LE JEUNE.

39—Des fleurs dans un vase, parfaitement bien imitées.

V. RIMBRANDT.

40—Portrait d'homme vêtu de noir, tenant de sa main droite les glands de sa collerette.

STORCK.

41—Marine. Vue de ville et mer de Hollande, chargée de vaisseaux. Tableau soigné.

VANGOYEN.

42—Vue d'un petit port de mer.

BAUT ET BAUDWINS.

43—Vue d'un ancien temple ; quantité de personnages tant à pied qu'à cheval.

PETERSNEEFF.

44—L'intérieur d'un temple vu à l'effet de la lumière.

OTO MARCELLIS.

45 — Plantes et insectes.

VANACHE.

46 — Figures et animaux, par Vansetry.

EMESKERCK.

47 — Le bénédicité.

EMESKERK.

48 — Des buveurs.

LE MEME.

49 — Des joueurs de cartes.

LE MEME.

50—Des chanteurs dans la manière de Jean Steen.

VANBERGUE.

51—Un pâtre gardant divers animaux.

PAR LE MEME.

52—Bergère gardant son troupeau.

A. VANDYCK.

53—Portrait d'un ecclésiastique.

PETIT VANDYKC.

54—Portrait d'une jolie femme.

M. NAIVEU.

55—Danse d'Arlequinade au flambeau. Tableau fin, comme Gérard Dow.

DAVID RICARET, 1644.

56—Un chirurgien panse un homme qui a mal à la jambe. Tableau d'une grande vérité.

XAVÉRY.

57—Un vase rempli de fleurs, posé sur une table de marbre sur laquelle se trouvent posés différens fruits.

58 — Paysage. Les figures et les animaux sont de M. Deroy, de Bruxelles. Un paysan conduit un troupeau d'animaux.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

59—Paysage, figures et animaux. Ce tableau était attribué au Courtois.

P. CHAMPAIGNE.

60—Portrait d'une religieuse.

CHAMPAIGNE.

61—Portrait d'homme vêtu de noir et col blanc.

Jean-Baptiste CHAMPAIGNE.

62—Buste de Vierge vue à mi-corps.

VANDERKABEL.

63—Petit paysage, marine et figures.

Laurent DE LAHIRE.

64 — Deux paysages, figures, monumens et architectures.

Antoine ALLEGRAIN.

65—Un des plus beaux paysages de ce maître.

PAR LE MEME.

66 — Deux bons paysages, dont un représente la moisson.

P. PATEL.

67 — Paysage baigné d'une rivière. Tableau d'un ton chaud.

CRÉPIN.

68—Paysage et chute d'eau, dans la manière de Vernet.

BOURDON.

69—Le mariage de Sainte-Catherine.

LA CROIX.

70—Une fort bonne marine, tout à fait dans le style de Vernet.

PERROTTE.

71—Dans un paysage, divers animaux, tels que perroquets, singes, chiens, etc.

N. D. LARGILLIÈRE.

72—Portrait d'homme du temps de Louis XIV.

AURÉ.

73—Dans un intérieur sont des Forgerons et un homme présente à une femme un chapelet.

M. MICHEL ET M. SWÉBACK.

74—Beau paysage avec quantité de personnages tant à pied qu'à cheval ; riche de composition.

M. BOILLY.

75—Dans un intérieur un homme dort, et près de lui est une dame debout.

PAR UN PEINTRE MODERNE.

76—Paysage où l'on voit un homme et des animaux près d'un ruisseau.

M. LE BORNE, père.

77—Vue intérieure de la chapelle, à Montereau, où fut enterré Jean Sans-Peur, duc de Bourgogne.

LE BORNE, fils.

78—Vue intérieure d'une des salles du château de Conti.

PAR LE MÊME.

79—Un paysage, des bergers se disputant le prix de la flûte.

TABLEAUX DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

GUIDO-RINI.

80—Saint-Jean, tête d'une belle expression.

Atribué au CARRACHE.

81—Une Sainte-Famille, tableau bien armonieux.

CARRACHE.

82—Tête de Christ.

PAR LE MEME.

83—Deux tableaux ; le Christ au roseau et la Vierge.

École de RAPHAEL.

84 — La Vierge élève ses vœux au ciel, et Notre-Seigneur parle à ses apôtres.

GAROFALO.

85—La résurrection de Notre-Seigneur, tableau bien composé et soigné.

ÉCOLE ROMAINE.

86—Tête d'homme.

École de PARMÉSAN.

87—Adoration des Mages, composition de six figures.

Attribué à LEONARD DE VINCI.

88 — Dans un bassin est la tête de Saint-Jean. Tableau d'un grand fini.

Attribué AU MEME.

89—Saint-Jean tenant dans ses bras un mouton.

École de LÉONARD.

90—La danse des Anges.

École de MICHEL-ANGE.

91—Le Christ sur la croix.

Genre ITALIEN.

92 — Quantité de figures entourées et incrutées de nacre de perle.

CHAVANE.

93—Joli paysage avec petit pont, figures et animaux.

MOLA.

94—Paysages et figures, dont une femme nue.

Genre DU POUSSIN.

95—Jésus lavant les pieds des Apôtres.

ITALIEN.

96—Une femme qui file ; près d'elle sont un Ange et un enfant endormi.

Signé PETRUS PERUGINUS.

97—Une Sainte-Famille, tableau forme ronde.

Genre ITALIEN.

98—La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus.

DAVID TÉNIERS.

99—Diverses figures et animaux ; sur le côté l'on aperçoit des joueurs de boule.

Pierre WOUWERMANS.

100—Riche composition où l'on voit quantité de monde tant à pied qu'à cheval ; sur le devant, une femme et ses enfans traversent une mare d'eau.

J.-B. CHAMPAIGNE.

101—La Vierge et l'Enfant-Jésus.

102—Bonne et ancienne copie de Paul Potter.

M. BIDAUT, (Attribué à)

103—Paysage baigné d'une rivière ; dans l'éloignement l'on voit un pont et un village, site d'Italie.

ROTHENAMER.

104—Adam et Eve.

TÉNIERS.

105—Paysage. Vue à l'effet de l'arc-en-ciel.

Genre de Paul POTTER.

106—Paysage, figures et animaux.

Pierre WOUWERMANS.

107—Un homme et une femme à cheval, courent à la chasse.

B. BARENTGALE.

108—A la porte d'une maison sont plusieurs hommes à cheval.

Genre de VERNET.

109—Deux marines; une, effet de tempête, et l'autre, vue d'une cascade et des pêcheurs.

École de P.-P. RUBENS.

110—Le portrait d'un jeune homme, vu à mi-corps.

Attribué à RUBENS.

111—Une femme coiffée d'un chapeau de paille.

Jean MIEL.

112 — Deux tableaux, dont un repos de chasse, et l'autre une danse de paysans.

N. BERGHEM.

113—Vue prise sur les côtes de Gênes; près d'un obélisque sont plusieurs personnes à cheval.

A. VANDYCK.

114—Deux Portraits sur le même tableau.

D. P. L'ALBANE.

115—Trois bonnes et anciennes copies de ce maître.

G. D. HONTORST.

116—Une Africaine visitée par une vieille femme, effet de lumière.

École du DOMINICAIN.

117—Suzanne et les deux vieillards.

D. EVERDINGEN.

118—Paysage et chute d'eau.

École de RUBENS.

119—La tête de Saint-Jean-Baptiste apportée à Hérode, dans un plat.

SOLIMÈNE.

120—Suzanne surprise par les deux vieillards.

PAR LE MÊME.

121—Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

RIMBRANDT.

122—Buste d'un militaire espagnol.

Manière du même.

123—Un marchand de pierreries.

Manière de Paul POTTER.

124—Dans une prairie sont plusieurs bœufs, chèvres et moutons.

Jean STEEN.

125—Près d'une maison, quantité de paysans s'amusent à danser.

FERDINAND-BOL.

126—Tête d'homme avec barbe.

Jean WOUWERMANS.

127—Près d'un rivage sont plusieurs personnes en train de décharger un bâtiment.

BERGHEM (Genre de).

128—Des paysans conduisent des animaux.

MICHAUD.

129—Paysage baigné d'une rivière ; dans le lointain,

monument et vue d'un pont ; sur le devant, figures et animaux.

Signé Paul POTTER.

130—Paysage. Fabrique où l'on voit un homme qui porte de l'eau pour abreuver ses chevaux.

Manière de Claude LORAIN.

131—Paysage, figures et animaux. Vue d'un moulin et cascade d'eau.

VANDERKABEL.

132—Point de vue de mer chargée de bâtimens ; effet dans la manière de Claude Lorain.

Attribué à Jean STEEN.

133—Un marchand de bouillie ; plusieurs enfans sont autour de lui et paraissent être contens de sa présence.

Gabriel PERRELE.

134—Sujet d'un naufrage.

GUYP.

135 — Paysage avec mare d'eau et canards, peint avec vérité.

GRIFF.

136—Un chien, du gibier mort et divers ustensiles de chasse.

BLOÉMART.

137—Une femme debout, paraît être étonnée.

Baptiste CHAMPAIGNE.

138—Deux Tableaux, dont sujet de la résurrection du Lazare.

Attribué à CHAMPAIGNE.

139—Portrait d'homme vu à mi-corps avec ses mains, et riche en détails.

J. VANLOO.

140—Un joueur de Musette.

ROBERT.

141 — Dans l'intérieur d'une grotte sont figures et animaux.

Jean WOUWERMANS.

142—Paysage, halte de chasse.

LARGILLIERE.

143—Portrait de Henricus de Barckhausen.

WOUWERMANS.

144—Paysage où l'on voit une baraque couverte de paille et un cavalier. Petite étude sur papier.

Genre de RACHEL RUYSCH.

145—Des fleurs groupées dans un vase.

Manière du VOETE.

146 — Saint-Famille ; l'Enfant-Jésus est debout près de la Vierge.

Copie de WOUWERMANS.

147—Halte de cavalier.

Manière de GERAD DOW.

148—Un Philosophe; près de lui un paysan paraît vouloir lui présenter quelque chose.

Ecole de VANDYCK.

149—Un homme paraît vouloir enlever une femme.

BOURGUIGNON.

150—Combat de cavaliers.

151—Un Christ, deux Saints et Saintes ; le tout en bois richement travaillé et sculpté à jour.

152—Plusieurs Tableaux non décrits, seront détaillés et vendus sous ce numéro, ainsi que quelques Cadres.

FIN